

## Vergiss Meyn nicht

Dokumentarfilm

Länge: 102 Minuten

Regie: Fabiana Fragale, Kilian Kuhlendahl, Jens Mühlhoff

Produktionsland und Jahr: Deutschland 2023

**FSK:** ab 12 Jahren, Empfehlung: ab 10. Klasse



**Themen:** Aktivismus, Widerstand, ziviler Ungehorsam, Idealismus, Ökologie vs. Ökonomie, Individuum (und Gesellschaft), Macht, Rechtsstaat, Ethik, Dokumentarfilm

**Unterrichtsfächer:** Sozialkunde, Politik, Deutsch, Biologie, Ethik, fächerübergreifender Unterricht: Umwelterziehung, Medienerziehung

**Inhalt:** Der Kölner Filmstudent Steffen Meyn dokumentierte über zwei Jahre hinweg die Besetzung des Hambacher Forst. Sein echtes Interesse an der Motivation der Aktivisten machte ihn zu einem Teil der Bewegung rund um den „Hambi“ und bescherte ihm Einblicke, auch kritische, in das Herz des Widerstandes. Doch er kam nicht dazu, sein gefilmtes Material zu präsentieren: Während einer Räumungsaktion stürzte er 2018 mitsamt seiner auf dem Helm befestigten Videokamera aus einem der Baumhäuser ab und verunglückte tödlich.

**Umsetzung:** Mitstudent\*innen von Steffen Meyn haben seine Arbeit zu Ende gebracht. Der Film beruht auf den Aufnahmen der 360° Kamera, die Steffen an einem Fahrradhelm befestigt stets bei sich trug. Diese Aufnahmen bieten einen seltenen Eindruck in Selbstverständnis und Organisation von Menschen im Widerstand und auf der Suche nach einer geeigneten Form des kollektiven Zusammenlebens. In Kombination mit Interviews mit Aktivist\*innen des „Hambi“ enthält der Film eindrückliche Gedanken zu persönlicher Sinn- und Motivationsuche, dem Verhältnis von Individuum und Gesellschaft und der alles beherrschenden Flüchtigkeit des Moments. Ein guter Einstieg in eine Diskussion über Formen des Widerstands.

**Zur Vorbereitung des Kinobesuchs und zur Nachbereitung des Films im Unterricht finden Sie auf folgenden Webseiten weitere Informationen und Anregungen:**

Webseite des Verleihs mit Trailer und Informationen:

<https://www.wfilm.de/vergiss-meyn-nicht/>

VisionKino Filmtipp:

<https://www.visionkino.de/filmtipps/filmtipp/vergiss-meyn-nicht/>

Filmbesprechung der TAZ zum Kinostart:

<https://taz.de/Film-zum-Tod-im-Hambacher-Forst/!5958408/>

Materialsammlung „Dokumentarfilm im Unterricht“:

<https://www.visionkino.de/unterrichtsmaterial/materialsammlung-dokumentarfilm-im-unterricht/>

Videomitschnitt einer Podiumsdiskussion zum Hambacher Forst in der Mediathek der Bundeszentrale für politische Bildung:

<https://www.bpb.de/mediathek/video/283099/konfrontation-am-hambacher-forst/>

## Vergiss Meyn nicht!

Impulsfragen für die Nachbesprechung des Films im Unterricht



### 1. Aktivisten im Hambacher Forst

- Der Student Steffen Meyn (Bild 2) wird durch sein intensives Interesse an der Gemeinschaft der Besetzer\*innen des Hambacher Forst zu einem Teil der Bewegung. Er probiert das Leben auf den Baumhäusern (Bild 1) und erforscht die Regeln der Gemeinschaft. Wie unterscheidet ihn diese Tatsache von den Journalisten, die über den „Hambi“ berichten?
- Welche Gedanken und Aussagen aus den Interviews des Films kannst du nachvollziehen?
- Recherchiere die Hintergründe der Besetzung des Hambacher Forst und seine aktuelle Situation!



### 2. Die dokumentarische Umsetzung

- Der Dokumentarfilm besteht zu einem großen Teil aus dem Videomaterial von Steffen Meyn, der seine 360° Kamera wie eine Body-Cam stets auf seinem Helm bei sich trug. Was bewirken diese unmittelbaren, dokumentarischen Aufnahmen für den Film?
- Die drei Mitstudent\*innen von Steffen Meyn, die nach seinem Tod das Material zu einem Dokumentarfilm montiert haben, haben zu den Bildern der Body-Cam noch Interviews mit Besetzer\*innen des „Hambi“ geführt und in den Film mit aufgenommen. Warum? Was bewirken diese Interviews mit Einzelnen im Zusammenspiel mit den Aufnahmen der Gemeinschaft?
- Steffen Meyn ist bei den Arbeiten zu seiner Dokumentation tödlich verunglückt. Was bedeutet diese Tatsache für den Film? Wird der Film dadurch deiner Meinung nach wahrhaftiger und wichtiger oder eher sensationsgieriger und unzumutbarer? Begründe deine Ansicht!
- Was möchte der Film beim Publikum erreichen? Was bewirkt der Film bei dir?